

**“SOBRE LA RELACION DE UN PASTOR PROVENZAL”**

## II

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué hizo el pastor para que la señorita Estefanía descansara y durmiera?
- 2) ¿Por qué prefirió ella levantarse y hacerle compañía al pastor?
- 3) ¿Qué ocurrió mientras ellos permanecían sentados, sin hablar?
- 4) ¿Qué conversaron ambos hasta el momento en que la Señorita quiso conocer los nombres de las estrellas?
- 5) ¿Qué le dijo el pastor a su ama sobre:  
El camino de Santiago— El Carro de las Almas—  
Las Estrellas que Caen— El Rastrillo o los Tres Reyes— La Estrella del Pastor o la Bella Maguelona.
- 6) ¿Qué ocurrió cuando el pastor quiso explicar lo que son los matrimonios de las estrellas?
- 7) ¿Qué se figuraba el pastor viendo dormir a su ama?
- 8) ¿Quién es el autor del cuento narrado por Ricardo José?
- 9) ¿Qué le explicó a este Don Luis sobre el Camino de Santiago?
- 10) ¿Qué le pidió Ricardo José a Don Luis?

*Preguntas de carácter general:*

1. ¿Qué sabes de los sarracenos? Quién fué Carlo Magno y cuál la causa de sus luchas contra aquellos?

*Trabajo Complementario:*

Observa atentamente el firmamento. Indagando un poco, aprenderás a distinguir las estrellas más comunes y a conocer sus respectivos nombres.

**CARTA FAMILIAR**

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Qué dice Lupita:

1. Del recibo de la carta de su hermana.
2. Del país que visita, de sus ciudades y escuelas y de su teatro.
3. De sus flores y de sus iglesias.
4. De sus caminos, de sus tierras, de sus campesinos y sus viviendas.
5. De la gente del campo y de la ciudad.
6. De los cafetales y de lo que le parece ese bonito país.
7. De su visita al Irazú, del recorrido que hizo para llegar al volcán y de las gentes que por allí viven.
8. De lo que sintió al ver de cerca el Volcán.
9. De lo que admira de los vecinos del Irazú.
10. De cuanto les contó un lugareño que ha escalado el Irazú.

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Tiene, la república de Costa Rica, una superficie mayor o menor que la de nuestra República?
- 2) ¿Cuál de los dos estados está mayormente poblado?
- 3) ¿Conoces otros volcanes activos en Centro América?

*Trabajo Complementario:*

Cuenta en una carta tus impresiones sobre algún lugar que hayas visitado.

**CHIRIQUI, TIERRA DE PROMISION**

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

1. Termina cada frase con el calificativo usado en la lectura.

Chiriquí es una región de ríos.....

Chiriquí es una región de corrientes.....

Chiriquí es una región de valles.....

Chiriquí es una región de cerros.....

Chiriquí es una región de montañas.....

Chiriquí es una región de cielo.....

Chiriquí es una región de crepúsculos.....

Chiriquí es una región de amaneceres.....

Chiriquí es una región de climas.....

Chiriquí es una región de temperaturas.....

2. Lee mentalmente las partes que se indican a continuación, e interpreta en dibujos el contenido de cada una de ellas.
  - A. Desde *Yo he recorrido*, hasta *inapreciable*.
  - B. Desde *He visto*, hasta *nunca*.
  - C. Desde *Y he escuchado*, hasta *claros días*.

*Preguntas de carácter general:*

¿Cuáles son los productos derivados de la caña de azúcar?

¿Cuál es su importancia en los mercados del país?

*Trabajo Complementario:*

Averigua:

1. Cómo son los trapiches y en qué forma efectúan los campesinos la molienda de la caña de azúcar.
2. Los procesos de elaboración del azúcar en los ingenios nacionales y la importancia de esta industria para el país.

---

## LAS ISLAS ENCANTADAS DEL HAWAI

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Cuál fué el saludo de Ricardo José para Don Luis?
- 2) ¿Qué le dijo a su viejo amigo sobre las lecturas recibidas?
- 3) ¿De cuál de ellas le habló a Don Luis con mucho entusiasmo?
- 4) ¿Qué dijo Don Luis de "Las Islas Encantadas" de Hawai?
- 5) ¿Por qué se ha dicho que Hawai es el país "más dulce" del mundo?
- 6) ¿Por qué se produce allí la caña en toda época del año?
- 7) ¿Qué porcentaje de las piñas de Hawai se consume en el mundo?
- 8) ¿Qué opina el autor de "Las Islas Encantadas" de Hawai sobre sus bellezas naturales: mar, cielo, peces, etc?

- 9) ¿Qué dice de la llegada de los barcos a Honolulu y del recibimiento que se les hace a los viajeros?
- 10) ¿Cómo describe la despedida de los buques que se alejan de Honolulu?
- 11) ¿Qué leyó Ricardo José sobre el ukelele y las danzas hawaianas?
- 12) ¿Qué ricas meriendas dijo que comería con gusto?
- 13) ¿Qué dijo Don Luis sobre la bebida favorita de los isleños?

*Preguntas de carácter general:*

¿Sabes algo de la Polinesia? ¿Qué importancia tiene Honolulu? ¿A qué país pertenece Hawai?

*Trabajo Complementario:*

*Interpreta en sencillos dibujos lo que se describe en el último párrafo de la lección.*

---

**EN LA SIERRA PERUANA**  
**Viaje de Lima a Concepción.**

I

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) Habla como la autora cuando describe el recorrido del tren y la belleza de los paisajes.
- 2) ¿Qué advertencia importante les hace a las viajeras?
- 3) ¿En qué poblaciones se detiene el tren y qué se dice de cada una de ellas?
- 4) ¿Cómo se expresa la autora al recordar a Bolívar?

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Entre qué territorios está situado el Perú?
  - 2) ¿Por cuál de sus regiones realiza la autora su viaje imaginario?
  - 3) ¿Por qué nieva tanto en esos sitios ?
  - 4) ¿Qué sección del continente recorren los Andes?
  - 5) ¿Por qué el recuerdo de Bolívar se halla unido a estos lugares?
- 

**EN LA SIERRA PERUANA**  
**Viaje de Lima a Concepción.**

II

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué clase de centro es La Groya y hacia qué sitios parten ramales de esta población?
  - 2) ¿Qué hacen las viajeras en Huari?
  - 3) ¿Por qué es Jauja no sólo un lugar simpático sino benéfico?
  - 4) ¿Cuándo llegan a Concepción y qué hacen en ese lugar?
- 

**EN LA SIERRA PERUANA**  
**Viaje de Lima a Concepción.**

III

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué les recordó el frío a las viajeras?
- 2) ¿A dónde irían ya acicaladas?

- 3) ¿Qué recuerdan los altos y borrados muros de la iglesia?
- 4) ¿Cómo se describen el altar mayor y los altares de estilo antiguo?
- 5) ¿Qué parecen los numerosos álamos?
- 6) ¿Cuáles son los días de feria y qué hacen los vendedores?
- 7) ¿Qué grabó la época colonial en el espíritu del indio?
- 8) ¿Qué se refiere acerca de las llamas?
- 9) ¿Qué creencia existe entre los indios serranos?
- 10) ¿Por qué van las llamas provistas de campanitas?

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Sabes de alguna población nuestra, famosa por sus ferias en los tiempos de la colonia?
- 2) ¿Se ha continuado allí, como en el Perú, esta costumbre tradicional?

---

**EN LA SIERRA PERUANA**  
**Viaje de Lima a Concepción.**

IV

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué dice la lectura acerca de la coca y del uso que de ella hacen los indios?
- 2) ¿Cómo verifican las mujeres sus viajes a la ciudad?
- 3) ¿Habla como la autora cuando describe los bailes populares, los vestidos e instrumentos de música del indio peruano.

- 4) ¿Qué ocurre el día de Navidad, durante la celebración de la Santa misa?
- 5) ¿Pasada la Navidad, qué hacen los indios hasta el 6 de Enero?
- 6) ¿Qué dice el último párrafo de la lección?

*Preguntas de Carácter General:*

- 1) ¿Quién era Atahualpa?
- 2) ¿Por qué la conquista del imperio incaico fue tan valiosa para España?

*Trabajo Complementario:*

Dibuja el mapa del Perú; marca en él la Sierra Central y señala algunas de las poblaciones que menciona la autora en su viaje imaginario.

---

**DE COMO ESCUCHANDO A DON LUIS  
SE INSTRUIA RICARDO JOSE**

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Completa las oraciones siguientes:

1. El conjunto de las islas orientales representa.....
2. Yo he sido y seguiré siendo.....dijo Don Luis.
3. El viaje realizado en.....por.....lo recordaba Ricardo José.
4. El Océano Pacífico cubre.....
5. Las islas de origen volcánico son.....
6. La Oceanía tiene un área de.....
7. Las islas bajas deben su existencia.....

8. Las islas coralígenas rodean una ..... que se comunica con el mar por medio de.....

Sí o No?

Australia es una isla:

Tan grande como Nueva Guinea.

Más extensa que Europa.

De clima benigno.

Enteramente poblada de negros.

Es una República Unitaria.

Sus ciudades principales son activos centros de comercio.

Predominan en Oceanía las razas de tipo negro y amarillo.

Polinesios y micronesios son todos de tez clara y cabello liso.

*Preguntas de carácter general:*

Sabes qué diferencia hay entre República Federal y República Unitaria?

*Trabajo Complementario:*

Localiza en el mapa-mundi o en el globo terrestre los grupos de islas que se mencionan en la presente lectura, lo mismo que las ciudades-puertos de Australia.

---

## DE LO QUE APRENDIO RICARDO JOSE SOBRE LAS ESTRELLAS

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué le dijo Don Luis a Ricardo José cuando lo invitó a la terraza?
- 2) ¿Por qué sólo podemos contemplar la mitad del cielo?

- 3) ¿Cuántas estrellas, poco más o menos, se divisan a simple vista?
- 4) ¿Qué son los *telescopios* y para qué sirven?
- 5) ¿Qué explicó Don Luis sobre el Observatorio Astronómico de Mount Wilson?
- 6) ¿Cómo es el sol a pesar de parecernos tan grande?
- 7) ¿Cómo están las estrellas en el espacio?
- 8) ¿Qué son las nebulosas?
- 9) ¿Qué dijo Don Luis sobre la Vía Láctea?
- 10) ¿Qué hicieron los astrónomos antiguos para estudiar mejor las estrellas?
- 11) ¿Qué aprendió Ricardo José sobre la Betelgeuze, Sirio, las Pléyades y el Centauro?
- 12) ¿Qué estrellas, siempre visibles, le mostró su amigo y de cuáles otras le habló también?
- 13) ¿Qué son las estrellas fugaces?

*Preguntas de carácter general:*

¿Sabes qué otros astros, además de las estrellas, se hallan esparcidos en el firmamento?

*Trabajo Complementario:*

Provéete en la biblioteca escolar, de lecturas relacionadas con el tema de esta lección.

---

*Te necesita la sociedad; te necesita  
la patria; te necesita el mundo,  
este mundo activo, laborioso, que parece  
un inmenso establecimiento lleno  
de fábricas y talleres y oficinas, todo  
en movimiento. Este gran mundo te necesita.*

—Arturo Cuyás.

SEXTO GRUPO  
NATURALEZA

*Suprimid a Dios y se habrá  
hecho la noche en el alma humana.*

*—Lamartine.*



## DIOS

*La esplendorosa luz de la mañana  
 Iluminó la cumbre de la sierra,  
 y a su tibio contacto estremecidos  
 Despertaron los valles, las florestas,  
 El mar sobre su lecho de corales,  
 Sobre las flores del pensil, las nieblas.  
 Hubo placer y movimiento y vida,  
 Besos, rumores, música y esencia,  
 y en el himno triunfal que alborazada  
 Exhaló la gentil naturaleza,  
 ¡Dios! fué la nota que vibró en los aires  
 y en el alma creyente del poeta.*

*Llegó la tarde. El Sol dobló su brillo  
 Al tocar de la noche las fronteras;  
 La flor de nuevo embalsamó el ambiente;  
 El ave alzó su cántiga postrera,  
 y temblaron las ondas de los mares  
 y gimieron las brisas en las selvas;  
 Hubo cantos, murmullos, desalientos  
 suspiros y sollozos, dulces quejas;  
 y en aquel desconcierto de armonías  
 ¡Dios! dijeron los ecos silenciosos,  
 Y ¡Dios! clamó la creación entera.*

*Llegó la noche; contempló su frente  
 Coronada de vívidas estrellas,  
 Encendidos hachones de diamante  
 Que a los pies del Eterno reverberan.*

*Adurmióse la inquieta golondrina,  
Se aletargó la cándida azucena;  
Rodó sin ruido el arroyuelo manso,  
Acalló los rumores la arboleda.....  
y el silencio cerniéndose en los valles,  
Las colinas, los montes, las fronteras,  
¡Es Dios! ¡es el señor! clamaba a gritos,  
El que en los orbes sin rival impera.*

*Me concentré en mí mismo; Enajenado,  
Al fondo descendí de mi conciencia;  
Allí una voz de majestad solemne,  
Profunda como el mar, como él inmensa,  
voz más dulce que el aura y más terrible  
Que el huracán que ruge en la tormenta,  
Pronunciaba también el santo nombre  
Que el universo con su gloria llena;  
y al repetirlo balbuciente el labio,  
En el silencio de la noche excelsa,  
Me pareció que pálidas y mustias,  
Se inclinaban, temblando, las estrellas.*

*Manuel de Jesús Flores*

Poeta colombiano.



## EL RELOJ DE FLORA

(Adaptada)

Las flores no abren sus pétalos en condiciones indeterminadas, sino que obedecen, al producir ese movimiento; a las condiciones propias de la planta unas veces, al estado higrométrico de la atmósfera otras, y en general a una multitud de circunstancias que pueden determinarse de una manera fija. El gran naturalista sueco *Linneo*, estudió con detenimiento sumo el fenómeno de floración de las plantas, dividiéndolas, en su consecuencia, en tres grupos clasificados del modo siguiente:

1º. *Flores meteóricas*, que se abren y se cierran más tarde o más temprano, según el estado higrométrico de la atmósfera.

2º. *Flores tropicales*, que se abren al principiar el día y se cierran al ocultarse el sol; y

3º. *Flores equinociales*, que se abren y se cierran en una hora determinada del día, variable para cada planta de este grupo.

El acto de abrirse los pétalos es tan preciso y se verifica con tal acuerdo, siempre a una hora más o menos fija, que *Linneo* pudo formar con veinticuatro flores, escogidas con paciencia e inteligencia suma, lo que se puede llamar el Reloj de Flora, esto es, una serie de plantas cuyas flores marquen con cierta exactitud, en el momento en que abren sus pétalos, las horas del día y de la noche, hecho curioso que casi confirma la opinión de que, por mucha prisa que se dé el hombre en idear algo, ya la naturaleza le ha tomado la delantera.

Existen algunas flores, entre las que se abren a hora fija, que una vez cerradas ya no se vuelven a abrir de nuevo; pero otras, se abren de nuevo al día siguiente.

Hay gran número de flores que sólo pueden admirarse durante la noche, siendo una de las más notables el *Sirio de las grandes flores*, originaria de Jamaica y del Japón. Esta flor es preciosa, tiene doce centímetros de anchura y esparce

un olor delicioso a la puesta del sol, durando solamente algunas horas, pues antes de la aurora se marchita, cerrándose para no abrirse más. Sin embargo, es muy frecuente que al cabo de veinticuatro horas una nueva flor sustituya a la que sucumbió el día antes.

Entre las plantas que no se abren más que por la noche, pueden citarse el Jazmín de Arabia. La *cuíendula de Africa*, además de tener como carácter especial el de que su flor se abre a las siete, ofrece la singularidad de señalar el tiempo probable: si la flor continúa abierta hasta las cuatro, el tiempo será seco; pero si se alteran las horas en que se abre o cierra, es casi seguro que lloverá el mismo día. Una circunstancia análoga presenta el *Lailtrón de Siberia*, que queda abierto toda la noche si al día siguiente ha de reinar buen tiempo.

Las flores de *Ninfea* se cierran y se hunden en el agua a la puesta del sol, saliendo al exterior para hundirse de nuevo a la madrugada siguiente. Plinio había observado ya este movimiento en diversas plantas, pues afirma haber oído referir que en el Eufrates, la flor del loto se sumergía tan profundamente en el agua que apenas se la podía alcanzar con la mano, permaneciendo hasta las doce en esta situación, hora en que empezaba a remontarse de nuevo, saliendo a la superficie al mismo tiempo que el sol aparecía en el horizonte, irguiéndose a medida que se elevaba el astro del día.

*Vocabulario: Estado higrométrico: Estado de humedad del aire. - Naturáista: Persona versada en ciencias naturales. - Ninfea: Nenúfar, planta acuática.— Plinio: Antiguo y famoso escritor romano, llamado el "Anciano", de cuyas obras numerosas sólo se conserva su "Historia Natural".—Loto: Planta acuática de Egipto y de otros países orientales.*

*Lenguaje: Indicar los gerundios de los verbos del último párrafo de la lectura.*



## UNA VISITA INTERESANTE

### I

Media el verano y media marzo. En la llanura que brilla bajo los ardientes rayos de un sol abrasador, oculta entre el follaje, la vieja casa solariega con sus puertas y ventanas abiertas por donde penetra el aire perfumado del campo, semeja un blanco nido. Es la hora del mediodía.

Bajo los árboles frondosos del corral que parecen murmurar antiguas y curiosas leyendas, dormita un toro echado, mientras su compañera agita a menudo la cola para ahuyentar los insectos que sin cesar le molestan. Una paloma blanca

burla con rápidos giros la persecución de un gavilán; los patos, pavos y gallinas, apagan su sed en grandes tiestos; un par de palomas mensajeras atraviesa, despacio, los amplios corredores y murmura no sé qué cosas que en vano trato de admirar tendida en una silla de extensión, mientras los otros individuos de la familia reposan en cómodas hamacas.

“Cuando el sol se aleje”, cantan alegres dos bonitas muchachuelas que se divierten al girar los discos de una cansada victrola, mientras danzan con pies ligeros al compás de las dulces melodías. Cuando el sol se aleje, repito yo, mientras contemplo en la lejanía las azules montañas bañadas por la luz del astro rey.

Así transcurren las horas hasta las 3 p.m. en que llenas de entusiasmo montamos a caballo en dirección al Río Grande, caudaloso río de la Provincia de Coelcé, de gran interés arqueológico por las valiosas tumbas indígenas que allí se encuentran. Después de una hora escasa, llegamos a sus francas márgenes, perfumadas con el aroma de los tupidos bosques. Las aves cruzan el cielo azul, de un brillo especial, cantando sobre nuestras cabezas. Inquietas contemplábamos al fin las reliquias que representan la civilización de un pueblo que desarrolló una singular cultura en Panamá, y cuyas tribus ricas e industriosas, hábiles en trabajar la arcilla, la piedra y el metal, desaparecieron hace algunas centurias.

En el momento en que nos acercamos a un sepulcro, seis obreros en el interior extraían con palas y otros instrumentos, preciosos objetos de alfarería: una artística bandeja rectangular rodeada de vasos; jarras, copas, floreros, platos adornados con lindos dibujos en colores sabiamente combinados: rojo, azul, castaño, púrpura, gris, blanco; fragmentos de huesos y objetos de piedra.

Interrogamos acerca del origen de estos descubrimientos. Dijéronnos que desde hacía largo tiempo, con frecuencia, campesinos y ricos propietarios encontraban en las orillas de este río objetos de oro, hueso y muchas curiosidades.

Recordamos luego que Don Héctor Conte B., hombre de letras, historiador y muy amante del arte folklórico, poseyó

un museo muy valioso, provisto de ricos objetos entre los cuales figuraban 13 monolitos de piedra; uno tenía la forma de L (ele) como en las figuras egipcias y muchos objetos de hueso, oro, etc. Estos monolitos, muñecos, 150 objetos de cerámica de diversas formas y colores, fueron enviados al Museo Nacional cuando era Secretario de Instrucción Pública Don Guillermo Andreve.

*Vocabulario: Casa solariega: Propiedad que pertenece con pleno derecho a sus dueños.— Giros: Vueltas.— Arqueológico: Relativo a la Antigüedad.— Reliquias: Restos, vestigios de cosas antiguas.— Centurias: Períodos de cien años.— De alfarería: De barro.— Folklórico: Relativo al estudio de las leyendas.— Monolitos: Monumentos de piedra de una sola pieza.*

*Lenguaje: Dígase qué clase de palabras son: Rayo y rallo, abrazador y abrasador, casa y caza, hora y ora. Constrúyanse oraciones con estas palabras y otras semejantes.*

---

## UNA VISITA INTERESANTE

### II

Con el transcurso del tiempo el mundo científico tuvo conocimiento de los sucesos que mencionamos anteriormente. La Universidad norteamericana de Harvard envió una expedición, la cual trabajó durante tres años con magníficos resultados. Hemos tomado los datos siguientes, aunque nos parecen muy exagerados, de algunos estudios llevados a cabo por la citada Universidad sobre la labor realizada en las huacas: "En una tumba de 12 por 14 pies fueron hallados más de 200 objetos. Una fila de cuerpos acostados sobre una maciza lápida de piedra. Alrededor y sobre ellos 96 diferentes objetos de oro: pendientes, 6 collares, cuentas, discos de oro con preciosos re-

lieves que representan asuntos mitológicos, 28 discos de oro cosidos en una camisa, 4 pares de puños del mismo metal extendidos desde la muñeca hasta el codo con preciosos y distintos dibujos, 5 cinceles, 24 varillas con puntas decoradas para colocar en las orejas, 200 vasijas de alfarería para el servicio doméstico y religioso, vasos para quemar incienso, preparar condimentos y afeites para embellecer el cutis, 21 cuchillos y 100 flechas de piedra, estatuas, cuentas de ágata, collares de huesos, espinas, colmillos, modelos de dioses, etc.”.

En la mayor parte de las tumbas la expedición encontró generalmente los cuerpos acostados con la cabeza hacia el Este y la cara hacia arriba o hacia abajo. En algunas aparecía el esqueleto de un jefe sentado en el centro, cubierto y rodeado de objetos de valor y también restos de huesos y esqueletos. Esperaban comenzar la vida en el otro mundo, de modo que al morir el jefe, lo enterraban con sus más finos vestidos, sus joyas, frutas, esclavos, sus mujeres, mientras en la parte exterior los dolientes, según las crónicas, bebían, cantaban y danzaban durante algunos días.

Cuando abandonamos el sitio, después de larga charla con miembros distinguidos de la expedición, los últimos rayos del sol poniente envolvían en melancólico misterio el lugar que fué, en muy lejana época, asiento de un pueblo trabajador e industrial, que poseyó el arte característico encontrado entre las tribus que mantuvieron la más alta cultura en el Nuevo Mundo.

*Josefa Conte,*  
Panameña.

---

*Vocabulario: Relieve: Figura que resalta en un objeto pintado.— Mitológicos: Fabulosos.— Cinceles: Instrumentos de hierro para labrar piedras.— Agata: Piedra dura y transparente.*

*Lenguaje: Escribir las formas del verbo poseer, del indicativo y subjuntivo, en que la i de la raíz se cambia por y.*

## EN EL TUIRA

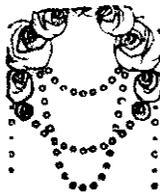
*Reluce el río bajo el sol. Reluce  
¡Oh, su fúlgida marcha, su corriente!.....  
Es la daga que alguien, inclemente  
Sin reposo a la selva, le introduce.*

*Por el caudal, que irradiaciones luce,  
festivo el barco, trovador, riente.  
Lo ve la fronda. Y, para ungir su frente,  
el cielo, en el cristal, se reproduce.*

*Cruza un pato resuelto hacia el olvido,  
y esqueléticas garzas, con el ruido  
amedrentadas, de invisible flanco.*

*Súbito, en vuelo, su plumón desplegan  
Son hojas finas de papel en blanco  
que duendes rubios, por el aire, riegan.*

*Demetrio Herrera S.  
Panameño.*



## LA HOJA, LABORATORIO DE LA PLANTA

### I

Muchas veces, niño, se te ha dicho o has oído a otros decir: Bueno, hay que mandar tal cosa al laboratorio; o, no se sabe qué es lo que tiene, porque no han traído el examen del laboratorio, etc.

Ahora bien: Sabes tú qué es un laboratorio? Tienes interés en conocer lo que se llama laboratorio?

Te daré una explicación muy sencilla; es el sitio en donde se busca y examina el origen de algunas enfermedades y se preparan las sustancias para combatirlas y curarlas. También se llevan a cabo en los laboratorios estudios de otra índole relacionados con las ciencias y las industrias. La hoja, que es un órgano muy importante de la planta, es un laboratorio para ella misma.

Le están encomendadas las diferentes funciones que la hoja tiene que desempeñar:

- 1º. La función de respiración.
- 2º. La función de asimilación clorofilica.
- 3º. La función de transpiración.

Por la primera función que es más activa por la noche que por el día, ella respira el oxígeno que ayuda a su vida.

La función de asimilación clorofilica y la de transpiración, las ejecuta exclusivamente por el día, porque la planta tiene necesidad de la luz del sol; sin esta ayuda, estas funciones no se verifican.

Por la transpiración la planta bota o evapora a través de sus hojas el exceso de agua que trae la savia bruta. Si se queda dentro de la planta, la hoja no puede preparar el almidón que necesita guardar para ayudar al crecimiento de todo el vegetal. El almidón es el alimento de la planta.

Por la función clorofílica la hoja coge el carbono que necesita para preparar la clorofila que es la sustancia que da color a la hoja.

Como la hoja es el órgano donde todas estas funciones del vegetal se ejecutan, la hoja por esto es el laboratorio de la planta.

*Blanca Colberg,*  
Panameña.

*Lenguaje: Señálense, en los tres primeros párrafos, los pronombres personales, y dígase a qué personas pertenecen.*

---

## LAS HOJAS, PULMONES DE LA PLANTA

### II

Seguramente, querido niño, tu maestro te habrá hecho una explicación clara y precisa, al tratar en Estudio de la Naturaleza el tema que tienes hoy como título de esta pieza de lectura. Léela detenidamente y verás cómo puedes contestar con exactitud las preguntas que se te hagan sobre este importantísimo trabajo de las hojas.

Todo ser con vida tiene necesidad del aire, ya sea que habite en él, encima de la tierra o debajo de ella o que viva en el agua pues allí también hay aire disuelto tanto para animales como para vegetales. Estos últimos son, no hay que olvidarlo, seres vivientes.

El oxígeno que el aire nos proporciona es absolutamente necesario al alimento de la vida y sin él ésta no podría sostenerse. El acto de tomar aire, de aspirarlo, es lo que llamamos respiración. El aire que plantas y animales respiran lleva por consiguiente gran cantidad de oxígeno.

El aire que respiramos llega a nuestros pulmones. Las plantas también tienen sus pulmones que son las hojas; estas se hallan provistas de unos agujeros diminutos que recorren toda la lámina de la hoja y por su conducto, las plantas reciben el aire del cual roban el oxígeno y se quedan con él; el resto lo dejan.

Las hojas, pulmones de la planta, respiran con más fuerza durante la noche, porque durante el día ella tiene necesidad de ejecutar otras funciones que también ayudan a la vida vegetal; de noche respiran mayor cantidad de oxígeno porque no tienen necesidad de la luz solar; sin embargo, la planta también respira oxígeno de día, sólo que entonces esta función es muy débil en las hojas.

Siendo esta, pues, una verdad que todos confirmamos, hemos de recordar por qué la higiene nos aconseja sacar las plantas de nuestros dormitorios por la noche, para que las hojas al respirar no nos roben el oxígeno que ayuda a nuestra vida y en cambio nos regalen la gran cantidad de carbono que tantos perjuicios ocasiona.

*Blanca Colberg,*  
Panameña.

*Lenguaje: Clasificar los adverbios de la primera página de esta lectura.*



**EL NIDO DE CONDORES**

(Fragmento)

*En la negra tiniebla se destaca,  
como un brazo extendido hacia el vacío  
para imponer silencio a sus rumores,  
un peñasco sombrío.*

*Blanca venda de nieve lo circunda,  
de nieve que gotea  
como la negra sangre de una herida  
abierta en la pelea.*

*Todo es silencio en torno! Hasta las nubes  
van pasando calladas,  
como tropas de espectros que dispersan  
las ráfagas heladas.*

*Todo es silencio en torno! Pero hay algo  
en el peñasco mismo,  
que se mueve y palpita cual si fuera  
el corazón enfermo del abismo!*

*Es un nido de cóndores, colgado  
de su cuello gigante,  
que el viento de las cumbres balancea  
como un pendón flotante.*

*Es un nido de cóndores andinos,  
en cuyo negro seno  
parece que fermentan las borrascas  
y que dormita el trueno!*

*Aquella negra masa se estremece  
con inquietud extraña:  
es que sueña con algo que lo agita  
el viejo morador de la montaña!  
No sueña con el valle, ni la sierra,  
de encantadoras galas  
ni menos con la espuma del torrente  
que humedeció sus alas!  
No sueña con el pico inaccesible  
que en la noche se inflama*

*despeñando por riscos y quebradas  
sus tímpanos de llama!*

*No sueña con la nube voladora  
que pasó en la mañana  
arrastrando en los campos del espacio  
su túnica de grana!*

*Muchas nubes pasaron a su vista,  
holló muchos volcanes,  
su plumaje mojaron y rizaron  
torrentes y huracanes!*

*Es algo más querido lo que causa  
su agitación extraña:  
un recuerdo que bulle en la cabeza  
del viejo morador de la montaña!*

*En la tarde anterior, cuando volvía,  
vencedor inclemente,  
trayendo los despojos palpitantes  
en la garra potente,  
bajaban dos viajeros presurosos  
la rápida ladera;*

*un niño y un anciano de alta talla  
y blanca cabellera*

*Hablaban en voz alta, y el anciano,  
con acento vibrante,*

*“Vendrá —exclamaba— el héroe predilecto  
de esta cumbre gigante”.*

*El cóndor al oírlo batió el vuelo,  
lanzó ronco graznido,  
y fue a posar el ala fatigada  
sobre el desierto nido.*

*Inquieto, tembloroso, como herido  
de fúnebre congoja,  
pasó la noche, y sorprendiólo el alba  
con su pupila roja!*

*Olegario V. Andrade.  
Argentino.*

## EL HOMBRE

(Adaptación de "El Lector Colombiano")

El hombre, ser superior creado por Dios a su imagen y semejanza, está compuesto de alma y cuerpo; el alma es la parte inmateral de nuestro ser, que no puede percibirse por los sentidos y en la que residen las potencias: *entendimiento, memoria y voluntad*. El cuerpo, como si dijéramos el estuche del alma, la máquina más perfecta y armoniosa que se puede imaginar, está formada por los huesos, la sangre, los órganos que sirven de elemento a la vida, las masas musculares, el sistema nervioso y la piel.

Cubriendo el esqueleto o conjunto de huesos que sirven de armazón al cuerpo humano, están los músculos, parte carnosa que desempeña en el cuerpo las funciones de los resortes en una máquina; están compuestos de una sustancia fibrosa y contráctil y de dos extremidades llamadas tendones, por medio de las cuales se unen a los huesos.

La sangre, licor espeso, de sabor salado, de color rojo en las arterias y encarnado oscuro en las venas, tiene, como la savia de las plantas, la misión de llevar al organismo elementos de vida y reparar las pérdidas que este sufre con el trabajo, el movimiento, etc.

El sistema nervioso recorre nuestro cuerpo de un extremo a otro, y está constituido por un conjunto de cuerdas muy finas que sirven de conductores al sentimiento, al movimiento, etc. y que a medida que se extienden van adelgazándose hasta ser tan imperceptibles y delicados que es casi imposible seguir sus ramificaciones; introducid, sin embargo, una aguja bajo vuestra piel y experimentaréis un dolor agudo, lo que prueba que se ha tocado un nervio.

La cabeza, es el templo de la inteligencia, de la memoria, de la voluntad, de los cinco sentidos, de la circulación y de la respiración y dentro de esa caja huesosa que se llama cráneo, está protegido y resguardado el cerebro.

Como el corazón, el estómago y los pulmones son también órganos muy delicados e indispensables a la vida, la Divina Sabiduría los ha colocado, para resguardarlos de accidentes, dentro de esa caja o jaula huesosa que llamamos costillas, envueltos, además, en una tela donde nada puede tocarlos.

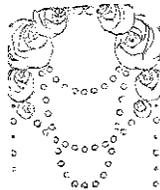
El cuerpo humano está completamente cubierto por una materia densa, recia y membranosa que se llama piel.

---

*Vocabulario:* *No pueden percibirse:* No pueden apreciarse, comprenderse.— *Potencias:* Facultades del alma.— *Contráctil:* Lo que es capaz de contraerse con facilidad.— *Imperceptibles:* Que no se pueden percibir.— *La Divina Sabiduría:* Esta frase se refiere a Dios.— *Densa:* Espesa.

*Lenguaje:* Leer en alta voz las frases siguientes, usando la construcción indirecta.  
*La cabeza es el templo de la inteligencia, de la memoria, de la voluntad, de los cinco sentidos, de la circulación y de la respiración.*

*Dentro de esa caja huesosa que se llama cráneo, está protegido y resguardado el cerebro.*



## FAUNA FLUVIAL

Adaptado de "La Hora".

Cuando en los días claros la luz solar atraviesa las aguas cristalinas y mansas del río, aparece a nuestra vista el palillo o *chupapiédra*. El primer nombre de este pez tiene su origen en su forma larga y delgada, semejante a una astilla aguda de madera. En el fondo del río mantiene la boca como adherida a las rocas mediante una succión que ejerce con sus gruesos y dilatados labios, a manera de ventosa, para evitar así que la corriente lo arrastre, por lo que lo han distinguido también con el nombre de chupa-piedra.

La ciruaca tiene cierta afinidad con el palillo por la posición que mantiene, aplanada en el fondo. El tórax abultado lo forma un caparazón grueso y áspero en cuya superficie aparecen unas pequeñas arrugas y aletas punzantes que hieren la mano de quien intente cogerla sin las debidas precauciones.

En los ríos, como en las quebradas y charcos sucios, vive el chogorro, que tiene el cuerpo comprimido lateralmente y las escamas de que está revestido mantienen un color tornasol con sombras oscuras transversales separadas a trechos.

Aunque parezca que el afecto no existe entre estos animales inferiores, el chogorro protege su cría que aparece bajo el agua como oscuras y movedizas manchas. Allí la pastorea y cuida hasta esconderla bajo hojarascas y covachas de los barrancos del río para colocarla al amparo de los asaltos de los peces grandes. Luego, desde un punto de vigilancia próximo al escondite mantiene protección sobre su cría, la que cuida con todo celo.

Estos peces están calificados como ordinarios y sin mucho valor nutritivo, por lo que el pescador de río sólo lo lleva a su cocina en caso de mucha escasez.

En los ríos próximos al mar vive la sierra de peine dentado, cuya mandíbula superior se prolonga a manera de un serrucho con blancos y agudos dientes. Es algo así como una

degeneración de la monstruosa sierra marina que al remontar las aguas dulces ha venido a menos y emprobrecido en desarrollo. Es frecuente encontrar como objeto curioso, un afilado peine de sierra dentada en la cocina de los campesinos pescadores.

El pejeperro es apetecido por su carne aunque temido por sus dientes. Su mordedura es penetrante y dolorosa. Vive devorando los barbudos de largos bigotes y otros peces indefensos que le huyen despavoridos, pues los persigue sin descanso. El pejeperro es el felino del agua dulce.

La delgada aguja, larga y aguda en justificación de su nombre, anda frecuentemente a flor de agua con la nariz ligeramente fuera. Los muchachos que veranean en las rancharías se divierten partiéndolas al impacto de piedras achatadas que penetran con facilidad en el agua.

Hay algunas clases de peces fluviales que, como el robalo y la arenca, son de fina y apreciada carne y que casi han desaparecido por el abuso del torpedo o dinamita, que los destruye totalmente.

La cabuya es un pez liso y baboso, de cuerpo y bigote alargados. Se esconde en los huecos de los taludes del río, bajo el nivel del agua, de donde lo saca el pescador metiendo el brazo hasta el hombro y sin precaución alguna, como si fuera su baúl.

Son muy abundantes en espinas las más de las especies de peces de río, por lo que es de colegirse que fueron sus consumidores quienes sacaron aquel refrán que dice que "para mentir y comer pescado se necesita mucho cuidado".

*Moisés Tejeira.*

Panameño.

Buscar, entre otras, la significación de las siguientes palabras: Succión, ventosas, impacto, covachas, taludes.

*Lenguaje: Indicar lo que cada uno de los colectivos siguientes significa: Cardumen-- Piara-- Jauría-- Enjambre-- Boyada-- Manga-- Recua-- Bandada-- Rebaño-- Nube.--*

## EL VENDEDOR DE NARANJAS

*Muchachuelo de brazos cetrinos  
Que vas con tu cesta  
Rebosando naranjas pulidas  
De un caliente color ambarino:*

*Muchachuelo que fuiste a las chaclas  
Y a los árboles amplios trepaste.  
Como yo me trepaba cuando era  
Una libre chicuela salvaje;*

*Ven acá, muchachuelo: yo ansío  
Que me vuelques tu cesta en la falda.  
Pide el precio más alto que quieras.  
¡Ah, qué bueno el olor a naranjas!*

*A mi pueblo distante y tranquilo,  
Naranjales tan prietos rodean,  
Que en agosto semeja de oro  
Y en diciembre de azahares blanquea.*

*Me crié respirando ese aroma  
Y aún parece que corre en mi sangre.  
Naranjitas pequeñas y verdes,  
Siendo niña, enhebraba en coliares.*

*Después, lejos llevóme la vida.  
Me he tornado trislona y pausada.  
¡Qué nostalgia tan honda me oprime  
Cuando siento el olor a naranjas!*

*Juana de Ibarbourou.  
Uruguay.*

Leer en alta voz la poesía, cambiando las palabras *chaclas* y *vuelques* por sus sinónimas.

## NUESTRO ENEMIGO MORTAL

(Adaptado de un artículo de Diksen Harwell)

Aunque los hombres doctos han estado redactando y estudiando moscas desde hace muchos siglos, nadie sabe a ciencia cierta si algunas de ellas vuelan en línea recta a en zigzag, si pueden oír, oler o dormir, cómo hallan su alimento, cómo eligen pareja o deciden por dónde viajar.

Lo que sí se sabe es que las moscas transportan y acaso transmiten el virus de la terrible poliomielititis. En una prueba cuidadosamente practicada se hizo posarse en un plátano una mosca infestada de poliomielititis; el plátano se le dio a comer a un mono; el mono contrajo la enfermedad.

Si se sabe también de las moscas que sus patas pegajosas, que las sostienen en el techo y sus cuerpos vellosos a veces, tan peludos como el cuerpo de un chimpancé, son perfectos transportadores de microbios. Una sola mosca puede transportar hasta 500.000.000 de bacterias, incluyendo los gérmenes de la disentería y la diarrea, de la tifoidea, conjuntivitis, de la tuberculosis, del cólera asiático y de otras muchas enfermedades.

Si se sabe que la mosca es causa de pérdidas anuales en las granjas de los Estados Unidos por valor de centenares de pesos, y en un mundo necesitado y mal alimentado, de acaso dos veces esa cantidad.

El más célebre insecto del mundo hoy día es la mosca tse tse africana. Este "poderoso bicho" provoca la notoria enfermedad del sueño, cuyas víctimas vivas están con frecuencia medio muertas.

Hay más de 50.000 clases de moscas por fortuna no todas tan perjudiciales como la tse tse. Las moscas medran en el calor y una rápida helada mata a la mayoría de ellas.

A decir verdad, las moscas se ven principalmente limitadas por lo que consiguen de comer. La mosca doméstica hembra pone unos ciento treinta huevos en cualquier suciedad húmeda, estiércol o podredumbre. En dos días, de esos huevos

han salido minúsculos gusanos llamados larvas, que se alimentan de sí mismos por cerca de una semana. Luego se introducen en el suelo; su piel se endurece y se torna morada y a los pocos días de ese estado de linfa el gusano sin patas se convierte en una mosca completamente desarrollada. En otros tres o cuatro días la mosca recién salida pone más huevos.

Las moscas que pican tienen una trompa dura que se clava en la piel para chupar la sangre. Otras, como la mosca casera, tienen bocas sin dientes, esponjosas, que pueden sorber alimentos líquidos pero que de nada les sirve con los sólidos secos. Para comer cosas sólidas tales como el azúcar y el pan, la mosca doméstica vomita completamente sobre ellas hasta ablandarlas.

La mayoría de las moscas descansan por la noche y prefieren hacerlo en el borde de una tabla más que en el centro, posiblemente porque ello aumenta el enorme campo de visión de sus ojos de mosaico.

Una nueva fuente de moscas —y con frecuencia grande en las áreas suburbanas ricas,— son los perritos caseros. Hasta 588 larvas de moscarda se han contado en una deposición de un sólo perro. Teórica y conservadoramente los veinte millones de perros que hay en los Estados Unidos podrían producir sesenta mil millones de moscas de primera generación cada mes del verano.

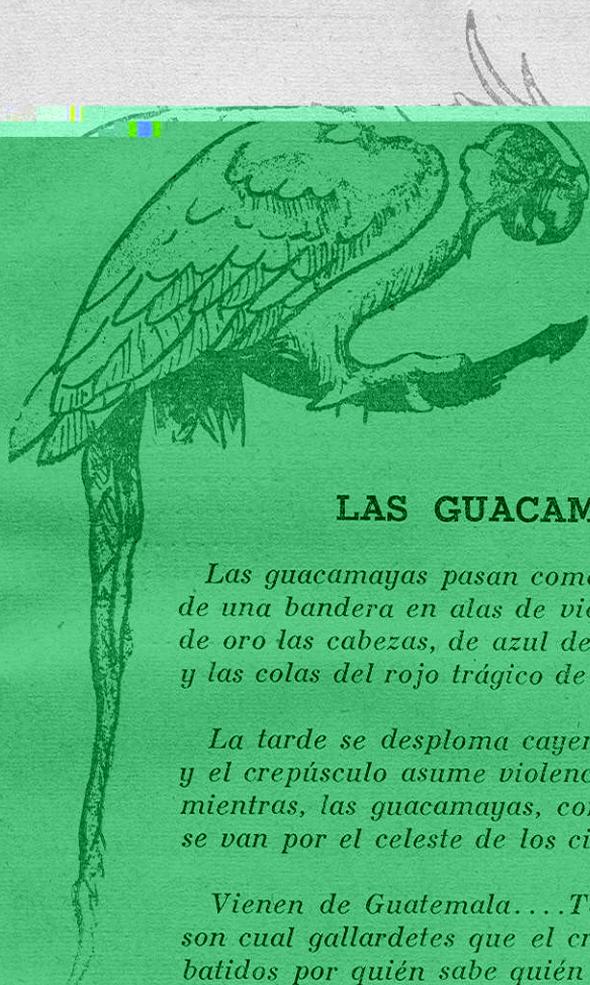
Las dos fuentes más productivas de moscas urbanas son los depósitos de la basura y los basureros de las ciudades.

Las moscas son notablemente ubicuas y, en ocasiones, han vivido y se han reproducido dentro del tubo digestivo de un ser humano.

¡Guerra a muerte a la mosca!

Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

*Lenguaje: Dividir en sílabas las palabras: poliomiélitis, disentería, diarrea, mosaico, áreas, teórica, ubicuas. Subrayar los diptongos.*



## LAS GUACAMAYAS

*Las guacamayas pasan como rotos pedazos  
de una bandera en alas de violento huracán;  
de oro las cabezas, de azul de mar los brazos,  
y las colas del rojo trágico de Satán....*

*La tarde se desploma cayendo en los ocasos  
y el crepúsculo asume violencias de volcán,  
mientras, las guacamayas, con indolentes trazos  
se van por el celeste de los cielos, se van....*

*Vienen de Guatemala.... Tal vez de Nicaragua  
son cual gallardetes que el crepúsculo fragua  
batidos por quién sabe quién en la inmensidad,  
y en la gloria del sol, el pensamiento mío  
se las finge dos póstumos sonetos de Dario  
de paso, por mi patria, hacia la Eternidad.*

*Ricardo Miró,  
Panameño.*

## LA PAGINA ENTRETENIDA

(Adaptado)

Prueba tus conocimientos en grafías.

Copia en tu cuaderno las palabras de la columna A y escribe, a la derecha de cada una, la palabra de la columna B que le corresponde.

Columna A	Columna B	Columna A	Columna B
1. Bibliografía... Letra	9. Coreografía.....Piedras		
2. Cartografía... Claves	10. Caligrafía..... Rayos X		
3. Geografía..... Libros	11. Tipografía.....Terrenos		
4. Criptografía... Montañas	12. Fonografía.....Gente		
5. Etnografía.... Escritura	13. Electrocardiografía. Agua		
6. Hidrografía... Imprenta	14. Radiografía.....Baile		
7. Orografía..... Tierra	15. Ortografía..... Sonido		
8. Topografía.... Mapas	16. Litografía..... Corazón		

Para saber si puedes anotarte un *muy bueno*, consulta a tu maestro.

### SOMETE A PRUEBA TUS HABILIDADES ORTOGRAFICAS

Escribe en tu cuaderno las palabras de la lista siguiente que tienen *h* sobrante. Enséñalas a tu maestro y apúntate un error por cada *h* mal tachada y por cada *h* incorrecta que dejes de tachar.

1. Almohada	8. Deshorejar	15. Rehanudar
2. Tohalla	9. Ahondar	16. Ahogado
3. Exhalación	10. Ahorta	17. Deshollinar
4. Exhuberante	11. Deshonesto	18. Deshuso
5. Exhimir	12. Ahullar	19. Deshinflar
6. Ahuyentar	13. Cohete	20. Ahuecar
7. Deshilachar	14. Ahijado	

SIXTO GRUPO  
NATURALEZA

**EL RELOJ DE FLORA**

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿En obediencia a qué diversas condiciones abren las flores sus pétalos?
- 2) ¿Qué estudió con detenimiento el gran naturalista sueco Linneo?
- 3) ¿Cómo clasificó los grupos en que dividió las plantas?
- 4) ¿Cómo formó Linneo lo que puede llamarse el Reloj de Flora?
- 5) ¿Qué se observa entre las flores que se abren a una hora fija?
- 6) ¿Qué se dice del Sirio de las grandes flores?
- 7) ¿En qué forma la Caléndula de Africa señala el tiempo probable?
- 8) ¿Qué otra flor presenta una circunstancia análoga?
- 9) ¿Qué particularidad ofrecen las flores de Ninfea?
- 10) ¿Qué afirma Plinio haber oído referir sobre la flor del Ioto?

*Preguntas de carácter general:*

¿Podrías decir en qué aventaja el Reloj de Flora a los relojes inventados por el hombre?

¿Conoces flores que se abran y se cierren a determinadas horas del día?

*Trabajo Complementario:*

Observa en los jardines y en los campos el momento en que despiertan las flores. Escribe después el resultado de tus observaciones.

**UNA VISITA INTERESANTE**

## I

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Reproduce con tus propias palabras::

- 1) El párrafo en que la autora menciona *—los árboles frondosos del corral—*.
- 2) El que describe el viaje y la llegada al Río Grande.
- 3) El que se refiere a *—la vieja casa solariega—*.
- 4) El que recuerda el museo del historiador Héctor Conte B.
- 5) El que enumera los preciosos objetos extraídos de uno de los sepulcros.

**UNA VISITA INTERESANTE**

## II

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio:

- 1) Anota en tu papel algunos de los objetos valiosos encontrados en la tumba que la autora menciona.
- 2) Explica lo que hizo la Universidad de Harvard.
- 3) ¿Cómo encontraron los cuerpos en la mayor parte de las tumbas?
- 4) ¿Cómo enterraban los indios a sus jefes y por qué lo hacían así?

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Por qué es tan interesante la explotación de las huacas?
- 2) ¿Quiénes se dedican a estudiarlas?
- 3) ¿Qué puede comprobar el historiador mediante los hallazgos de las huacas?

*Trabajo Complementario::*

Averigua en qué otros lugares del Istmo se han descubierto huacas indígenas.

Visita el Museo Nacional.

**LA HOJA, LABORATORIO DE LA PLANTA****— I —**

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio:

- 1) ¿Cómo explica la autora lo que es un laboratorio?
- 2) ¿Qué parte de la planta es un laboratorio para ella misma?
- 3) ¿Qué funciones ejecutan las hojas durante el día y por qué?
- 4) Explica cómo realizan las hojas las muy importantes funciones:
  - a) de respiración
  - b) de transpiración
  - c) de asimilación clorofílica.
- 5) ¿Qué sucede si la planta retiene el sobrante del agua que le trae la savia bruta?

*Preguntas de carácter general::*

- 1) ¿Qué es la savia bruta o inorgánica y cuáles son las sustancias que le proporciona a la planta?
- 2) ¿Por qué razones es tan necesario el riego?

**LAS HOJAS, PULMONES DE LA PLANTA**

## II

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio:

- 1) ¿Por qué los vegetales se consideran como seres vivos?
- 2) ¿De qué elementos se compone el aire?
- 3) ¿De cuál de ellos necesitan tanto los animales como las plantas para poder vivir?
- 4) ¿Qué es la respiración?
- 5) ¿A qué órganos de nuestro cuerpo llega el aire que respiramos?
- 6) Por qué las hojas son consideradas como los pulmones de las plantas?
- 7) ¿Por qué durante el día respiran las hojas menos cantidad de oxígeno que durante la noche?
- 8) ¿Qué peligro existe en dormir con plantas en los dormitorios?

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Por qué se dice que los parques sembrados de árboles son los pulmones de la ciudad?
- 2) ¿Por qué conviene colocar algunas plantas acuáticas en las peceras?
- 3) Se afirma que sin las plantas verdes no sería posible la vida de los animales sobre la tierra. Por qué?

**EL HOMBRE**

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

1. ¿De qué órgano y sustancias está formada la máquina del cuerpo humano?

2. ¿Cómo está constituido el sistema nervioso y para qué sirve?
3. ¿Qué es el alma y cuáles las potencias que en ella residen?
4. Describe la sangre y su papel en el organismo.
5. ¿Qué son los músculos y cómo se unen a los huesos?
6. ¿En qué forma se hallan colocados y protegidos el corazón, el estómago y los pulmones?
7. ¿Qué es la cabeza y cuál el órgano que ella protege y resguarda?

*Trabajo Complementario:*

Provéete de lecturas que expliquen:

Cuáles son las prácticas higiénicas recomendadas para la buena conservación de los huesos. Qué enfermedades pueden afectarlos. Qué propiedades tienen los músculos. Qué debe hacerse para que el sistema nervioso se conserve en buen estado. Las enfermedades que más comúnmente lo afectan. Los juegos y deportes más adecuados para la conservación y desarrollo de los músculos.

---

### FAUNA FLUVIAL

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Dí:

- 1) En qué aguas viven los peces citados en esta lectura.
- 2) El origen del nombre *patillo* o *chupa piedra* con que se designa este pez.
- 3) Por qué la *cirruaca* tiene cierta afinidad con el *patillo*.

- 4) De qué órganos defensores está provista la cirruaca.
- 5) Cómo es el chogorro, qué sitios habita y cómo protege su cría.
- 6) Por qué se le llama *Sierra* al pez de este nombre
- 7) Por qué el *pejeperro* es el felino del agua dulce.
- 8) A qué debe su nombre el pez aguja.
- 9) Qué peces son muy apreciados por su carne.
- 10) Por qué estos peces van desapareciendo poco a poco.
- 11) Cómo es la cabuya y cómo la saca de su escondrijo el pescador.
- 12) Qué dice el autor sobre el refrán que menciona al final de la lectura.

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Cuál es la fauna fluvial y cuál la fauna marina?
- 2) ¿Sabes cómo se efectúa la pesca extractiva o individual en los ríos del Istmo y en la bahía de la ciudad de Panamá?

*Trabajo Complementario:*

Recoge todas las informaciones que puedas sobre la industria pesquera en Panamá, sobre las empresas que realizan la pesca en alta mar y los medios de que disponen para llevarla a cabo.

---

## NUESTRO ENEMIGO MORTAL

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿Qué es lo que nadie sabe a ciencia cierta acerca de las moscas?
- 2) ¿Qué es lo que de ellas se sabe con seguridad?

- 3) ¿Qué dice la lectura:
- a) De la prueba practicada en el mono.
  - b) De las partes del cuerpo de la mosca transportadoras de microbios.
  - c) Del número de bacterias y de los gérmenes de las enfermedades que transporta uno solo de estos insectos.
  - d) Del daño producido por las moscas en las granjas norte-americanas.
  - e) De la Mosca tse tse.
  - f) De la mosca doméstica y su reproducción.
  - g) De los órganos que utiliza y de la forma que emplea la mosca para chupar la sangre, sorber líquido y comer cosas sólidas.
  - h) De su tiempo y forma de descanso.
  - i) De los perritos caseros como fuente productora de moscas.
  - j) De la cantidad de moscas que la elevada cifra de perros norte-americanos podría producir.

*Preguntas de Carácter General:*

- 1) ¿Sabes en qué meses del año abundan más las moscas y por qué?
- 2) ¿En qué sitios de las grandes y pequeñas poblaciones viven y se reproducen extraordinariamente las moscas?

*Trabajo Complementario:*

Comenta esta lectura. Piensa en los medios que puedes emplear para hacerle guerra a muerte a la mosca y ponlos en práctica.

*Aficiónate al campo. La Naturaleza  
prodiga sus favores al que sabe  
contemplar y admirar sus bellezas.  
Ella da salud y alegra la vida,  
hace pensar y hace sentir.*

—Arturo Cuyás.



“Entre los caudillos más gloriosos que en la Historia de Panamá sobresalieron por su valor y arrogancia, está Urraca, cuya hercúlea contextura le hacía parecer un Dios pagano cuando saltaba por los riscos vigilando a sus gentes y protegiendo la invasión. En una mano llevaba siempre su colosal hacha de piedra, en la otra un estandarte guarnecido de oro y de vistosas plumas.

Dicen los cronicones que Urraca murió en su hamaca de paja, rodeado de su pueblo a quien exhortaba no rendirse jamás.

Al morir fué aclamado como el máximo héroe de la libertad en las tierras del Istmo”.

DRA. CONCHA PEÑA.

## FE DE ERRATAS

En la página	19	debe leerse:	Gobernaron el País en su Carácter de Designados.
" "	"	136	" " Cortaderas.
" "	"	173	" " Mucho antes.
" "	"	173	" " No lo comería.
" "	"	185	" " Me matas.
" "	"	193	" " El infortunado Nomé murió de pesar. Prepararon enseguida etc.
" "	"	199	" " La ambición desmedida — en cualquier posición turba la calma — la dulce paz del alma — es la prenda más bella de la vida.
" "	"	200	" " Si estabas.
" "	"	205	" " Si por lograr un nada.
" "	"	230	" " Aloha Oe.
" "	"	252	" " Miguel Micho.
" "	"	256	" " "Las Islas Encantadas del Hawai".
" "	"	257	" " En la Sierra Central de Panamá.
" "	"	258	" " " " " "
" "	"	299	" " " " " "

América  
S.R.L.S.

# Caminos de Sueño

